

Michael Delaunoy

Né à Liège, le 21 août 1968.

Elève au **Conservatoire Royal de Bruxelles** en Art dramatique dans la classe de Pierre Laroche et en Déclamation dans la classe de Charles Kleinberg, de 1988 à 1992.

Après avoir participé à plusieurs spectacles en tant qu'acteur, réalise sa première mise en scène, **Christian (et sa tragique trajectoire)** de et avec Alain Eloy (1991 - Ferme Holleken à Linkebeek ; reprises de 1991 à 1994 : Maison de la Culture [MC] de Tournai/Les Bateliers à Namur/Centre culturel [CC] de Huy/CC Le Botanique, Bruxelles).

Forme en 1992 la **Compagnie Off Limits** et réalise ensuite, de 1992 à 1999, avec cette compagnie ou invité par différentes institutions, une douzaine de mises en scène : **Les Retrouvailles** d'Arthur Adamov (1992-Off Limits/Th.de la Place, Liège/MC Tournai/MC Namur), **Le Belvédère** d'Ödön von Horváth (1993-Off Limits/Th.de la Place/Th.Varia, Bruxelles), **Un Ciel sans Nuages** de Luca De Bei (1994-Temporalia/Off Limits/Plan K, Bruxelles), **Un Cielo senza Nuvole** de Luca De Bei (1995-Teatro La Comunità, Rome), **L'Armoire aux Hippocampes** d'Alain Eloy & Michael Delaunoy (1996-Off Limits/MC de Tournai/Centre dramatique hennuyer [CDH]), **Diktat** d'Enzo Cormann (1996-Th.Le Public, Bruxelles ; reprise en 2000 : Th.Le Public/ Th.Royal de Namur), **L'Immortaliste** de Laurence Vielle (1997-L'L/MC Tournai/CC Charleroi), **Sur les Ruines de Carthage** de René Kalisky (1998-Th.National de la Communauté française de Belgique, Bruxelles/Th. de l'Ancre, Charleroi), **Alba Rosa** de Pietro Pizzuti (1998-Cie de la Lune/CDH/MC Tournai/CC Charleroi/ Vétés, Bruxelles), **La Nuit du Bouffon** d'après Le Chant du Cygne, L'Ours et La Demande en mariage d'Anton Tchekhov (1998-Th.Le Public/CC Les Chiroux à Liège), **Credo** d'Enzo Cormann (1999-Off Limits/L'L/MC Tournai).

En 1999, dissout **Off Limits** et forme ***l'envers du théâtre - compagnie Michael Delaunoy***. Avec cette compagnie, crée en mars 2000, **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg (CDH/Théâtre de Namur/MC Tournai/CC Charleroi/CC Mons/Th. Les Tanneurs à Bruxelles), en novembre 2000, **Maldoror** d'après Lautréamont, spectacle de théâtre musical (musique : Michel Fourgon) (Th.de la Place/Ensemble Musiques Nouvelles, Mons/Espace Senghor, Bruxelles), en janvier 2002 **Kasimir et Karoline** d'Ödön von Horváth (CDH/Théâtre National/MC Tournai/CC Mons/CC Charleroi/Théâtre de la Place/Centre des Arts Scéniques ; reprise en janvier-février 2004 au Théâtre National, à la Maison Culturelle d'Ath, et au Phénix, scène nationale de Valenciennes), en mai 2003 **Contusione è minima** de Paul Pourveur (Théâtre de la Balsamine, Bruxelles ; reprise au Théâtre des Doms durant tout le Festival d'Avignon 2004), en juillet 2004 **Mièvre miel et sirop tiède**, spectacle de chansons interprétées par Alain Eloy présenté en création au Festival au Carré à Mons et repris en mars 2005 à la MC de Tournai et au CC de Huy et, en septembre 2004, **Aïda vaincue** de René Kalisky (manège.mons/Théâtre de l'Ancre, Charleroi) qui a été repris en janvier et février 2006 au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles) et en tournée en Wallonie et dans le nord de la France. Ce dernier spectacle a été primé quatre fois lors des Prix du Théâtre 2005 (prix des journalistes culturels de Belgique francophone) : meilleur spectacle, meilleure actrice (Jo Deseure), meilleur acteur (Julien Roy), meilleure scénographie (Philippe Henry). En mars 2006, a créé deux nouveaux spectacles avec ***l'envers du théâtre*** : **Créanciers** d'August Strindberg au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles) et **L'abécédaire des temps modernes (tome 1)** au manège.mons, premier volet d'une trilogie commandée à Paul Pourveur. Ce dernier spectacle a été présenté au Théâtre de la Place des Martyrs en janvier et février 2007 (Paul Pourveur a été nommé comme meilleur auteur aux Prix du théâtre pour l'écriture de ce texte et l'éclairagiste Laurent Kaye a reçu le prix de la meilleure création artistique et technique pour ce spectacle ainsi que pour **Créanciers**).

En avril 2007, la compagnie crée avec le Théâtre Blanc de Québec et en coproduction avec le manège.mons/Centre dramatique et le Théâtre de l'Ancre (Charleroi) **Frank, le garçon boucher** de l'auteur irlandais Patrick McCabe. Près de 80 représentations de ce spectacle sont déjà prévues en Belgique, au Québec et dans le Nouveau-Brunswick.

l'envers du théâtre - compagnie Michael Delaunoy est depuis janvier 2006 en compagnonnage au

Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles).

En plus du travail qu'il réalise avec sa compagnie, Michael Delaunoy a continué à monter des spectacles comme metteur en scène invité.

En avril 2002 : **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'Eugène Labiche (Atelierthéâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve/Centre des Arts Scéniques). En octobre 2002 : **Les Hospitalières** de Xavier de Guillebon (Compagnie Lézards Cyniques/Espace Senghor, Bruxelles), spectacle qui a été repris en février 2003 à la Mezza Luna à Liège et pour lequel Michael Delaunoy a été nommé aux Prix du théâtre 2003 comme meilleur metteur en scène. En mars 2004, il a créé le nouveau spectacle de l'Atelier du Jeune Théâtre National : **Léonce et Léna** de Georg Büchner, en tournée en Wallonie jusqu'en mai 2004 et, en 2004/2005, à Bruxelles, dans la nouvelle salle du Théâtre National de Belgique (dont il inaugure la petite salle). En février 2007 : **Histoires d'un idiot de guerre** (Rideau de Bruxelles), repris en juillet 2007 au Festival de la Cité à Lausanne. En novembre 2007, il créera en français au Rideau de Bruxelles **Blackbird** de David Harrower.

Michael Delaunoy mène depuis le début de son activité de metteur en scène un important travail de recherche sur les rapports entre théâtre et musique, principalement avec Michel Fourgon, compositeur liégeois qui signe le plus souvent les musiques de ses spectacles. Mêle régulièrement acteurs et instrumentistes sur le plateau (**Les Retrouvailles**, **L'Immortaliste**, **Maldoror**, **Kasimir et Karoline**, **L'Affaire de la rue de Lourcine**) et donne à la musique un rôle important dans nombre de ses créations. Travaille actuellement sur un nouveau projet à partir des **Chants de Maldoror** de Lautréamont avec le chanteur Arnaud Marzorati et l'accordéoniste et compositeur Daniel Brel.

Collabore régulièrement avec le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles animé par Emile Lansman. Dans le cadre de cette collaboration, a notamment dirigé les lectures de **Titanica** de Sébastien Harrisson (manifestation A table/Aan tafel à la Maison du Spectacle La Bellone, Bruxelles - 2000), de **Au bord de la vie** de Gao Xingjian (à l'Hôtel de ville de Mons, puis au Festival de Spa, à l'occasion de la venue en Belgique du Prix Nobel de littérature en 2001), d'un choix de textes de Benaïssa, Tartar, Cotton, Saucez, Nabulsi et Clarinval, autour du thème du périple, à l'occasion de la Fureur de lire (Centre Culturel Escale du Nord, Anderlecht - 2001), de **La traite des peaux** de Sébastien Harrisson en novembre 2003 à l'Espace Senghor, texte dont il a dirigé en octobre 2004 une nouvelle lecture dans le cadre du Festival des Francophonies en Limousin (Limoges).

Parallèlement à son travail de metteur en scène, Michael Delaunoy a développé depuis une quinzaine d'années une importante activité pédagogique. Outre la direction d'animations et de stages de formations et de recherche, il a assumé de 1994 à 2003 une charge de cours d'Art dramatique permanente au **Conservatoire Royal de Liège** et est depuis août 2003 professeur d'art dramatique au **Conservatoire Royal de Mons**. A dirigé des ateliers consacrés à des oeuvres de Beckett, Besset, Cormann, Corneille, Crommelynck, de Guillebon, les Elisabethains, Fassbinder, Fosse, Fredén, Horváth, Ibsen, Kalisky, Labiche, Norén, Pinter, Pourveur, Racine, Schwab, Tchekhov... A été également régulièrement invité à travailler avec les élèves des classes de scénographie de Christine Mobergs à **Saint-Luc** (Bruxelles) et de Jean-Claude De Bemels à l'**ENSAV** (La Cambre).

Est à l'origine avec Philippe Sireuil et Xavier Lukomski de l'organisation, en 1994, des **Etats généraux du jeune théâtre** au Théâtre Varia. Sera, à la suite de cette manifestation, un des fondateurs de l'association du même nom.

Est intervenant sur le thème "Théâtre et Etat, un couple infernal" à l'occasion des "Rencontres du Théâtre" organisées par le ministre des Arts et Lettres Richard Miller en mai 2001 à Liège. A la suite de quoi il participe à la mise sur pied de la **Fédération des professionnels des Arts de la Scène** (FAS), de l'association des **Compagnies et Théâtres Non Conventionnés** (CTNC), et, plus récemment, de **AMES** (Association de Metteurs En Scène – Belgique francophone).

Michael Delaunoy assumera les fonctions de **Directeur artistique du Rideau de Bruxelles** à partir d'octobre 2007.