



RIDEAU CHERCHE THÉÂTRE - SUITE

Ce mercredi 31 mars 2011, Michael Delaunoy, Directeur artistique, et Jean-Marie De Backer, Président, ont fait le point sur la situation du Rideau de Bruxelles.

Pour rappel, le 18 octobre 2010, le Rideau annonce publiquement qu'il est contraint d'envisager son avenir hors du Palais des Beaux-Arts dès la saison 2011-2012. Son intention est d'une part de pouvoir investir un lieu prêt à accueillir provisoirement ses créations dès septembre 2011, et/ou de dégager avec la Communauté française une solution pérenne d'implantation.

En six mois, le Rideau, épaulé par plusieurs partenaires, a exploré plus de 80 pistes, sillonnant la région bruxelloise et multipliant les contacts. Recherches effectuées alors que le théâtre est en pleine activité. Le Rideau remercie toutes les personnes, organismes publics et privés qui l'ont aidé dans cette recherche, ainsi que tous les théâtres, du plus petit au plus grand, qui ont proposé leur soutien*. Malgré les contacts fréquents avec la Communauté française, aucune solution satisfaisante n'est concrétisée à ce jour. Le Rideau a dès lors programmé sa saison 2011-2012 dans différents lieux à Bruxelles, en nomadisme.

Il est nécessaire pour le Rideau, afin de poursuivre sa mission, de disposer à court terme de deux salles, d'un espace de répétitions, d'espaces d'accueil et de moyens techniques suffisants. Une solution pérenne doit être dégagée pour le mois de mai 2011 pour permettre au Rideau d'envisager son avenir de manière claire et sereine.

Le fait de nous retrouver, dès la saison prochaine, démunis de lieu permanent suscite notre inquiétude.

Pourquoi sauvez le Rideau ?

Trois réponses :

- Ce qui est aujourd'hui en jeu, c'est la survie de la plus ancienne compagnie de création en Belgique francophone, fondée par Claude Etienne en 1943. Dès l'origine, le Rideau choisit de mettre en avant les nouvelles écritures, belges et internationales. La naissance du Rideau c'est aussi la naissance du théâtre belge francophone. Ce **poids symbolique** mérite d'être pris en compte.
- Alors que le Rideau traverse aujourd'hui la crise la plus grave de son histoire, il réussit parallèlement à mener une **mutation** décisive sur le plan artistique et à renouveler ses publics, toutes choses qui ne pourront s'accomplir pleinement que dans un lieu permanent. Cette mutation est également perceptible dans les activités du Rideau qui se sont diversifiées grâce à la politique dynamique de coproductions et partenariats nationaux et internationaux initiée par son directeur artistique, à la tête du Rideau depuis 2007.
- Quel rôle jouera à **l'avenir** le Rideau de Bruxelles ? La Communauté française a l'opportunité de disposer d'une institution dédiée à la découverte de nouvelles écritures. Si on lui en donne les moyens infrastructurels et budgétaires, le Rideau pourrait demain devenir le centre dramatique des écritures contemporaines en Communauté française. Il serait dommage que Bruxelles, qui jouit d'une position de carrefour européen, soit privée d'un tel projet, existant dans d'autres capitales.

En 2011-2012, le Rideau sera donc accueilli au Kriekelaar, centre culturel flamand schaarbeekois, ainsi que dans différents lieux que les spectateurs du Rideau connaissent bien : le Théâtre Marni, la petite salle du Varia, Wolubilis et l'Atelier 210. Une fête de présentation de saison aura lieu le dimanche 15 mai prochain (des informations plus précises suivront).

*Consultez la lettre de soutien des autres théâtres
et le texte complet de la conférence de presse sur www.rideaudebruxelles.be

RIDEAU DE BRUXELLES 10 | 11

SERVICE DE PRESSE Marie Maloux 02 737 16 05 | presse@rideaudebruxelles.be | www.rideaudebruxelles.be