



## JEUDIS LIRE

Le Service de la Promotion des Lettres de la Communauté française et le Rideau de Bruxelles s'associent à la CINEMATEK pour vous emmener un jeudi par mois au cœur de l'actualité littéraire belge. Une rencontre conviviale avec des auteurs qui viendront nous livrer un peu des secrets de leur création ; un voyage au cœur des mots et de leur fascinant pouvoir d'attraction.

COPRODUCTION



CINEMATEK

Programme seconde partie de saison à la **CINEMATEK** (rue Baron Horta 9 – 1000 Bruxelles) ENTRÉE LIBRE  
Info 02 413 23 21 / 02 737 16 00 [www.promotiondeslettres.cfwb.be](http://www.promotiondeslettres.cfwb.be) / [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)

19.01 2012

12:30 > 13:30

### AILLEURS

Geneviève Damas (Prix Rossel 2011)

*Si tu passes la rivière* (Luce Wilquin)

Nicole Roland

*Les veilleurs de chagrin* (Actes Sud)

Animation Joseph Duhamel  
Lectures Claire Bodson

Geneviève Damas vient d'obtenir le Prix Rossel pour son premier roman, devançant... Nicole Roland, qui a, elle, obtenu le Prix Première RTBF 2011 pour son roman *Kosaburo 1945*.

Ce que le jeune François voit de l'autre côté de la rivière, lui est interdit. Il va braver la grossièreté et la brutalité de sa famille, et découvrir le pouvoir de la lecture et du savoir, pour essayer de comprendre pourquoi sa mère et sa sœur ont disparu.

L'héroïne de Nicole Roland procède à une double archéologie ; elle exhume les corps des charniers des Balkans pour qu'ils puissent reprendre leur place parmi les leurs. Mais c'est de son archéologie intérieure qu'il s'agit aussi, partagée qu'elle est entre l'amour du père aimant, mort, et le désintéret que sa mère lui manifeste.

16.02 2012

12:30 > 13:30

### REGARDS SUR CIORAN

Élisa Brune

*La mort dans l'âme. Tango avec Cioran* (Odile Jacob)

Yun Sun Limet

*Cioran et ses contemporains* (Pierre-Guillaume de Roux)

Animation Laurent Moosen

Le centenaire de la naissance de Cioran a été célébré dans une relative discrétion. Outre le volume de La Pléiade, deux livres méritent cependant de retenir l'attention, pour la belle évocation qu'ils font de cette personnalité en marge qu'était Cioran qui jouait volontiers de la provocation verbale et du paradoxe. Quel bilan tirer de cette œuvre qui a souvent été mal comprise ?

RIDEAU DE BRUXELLES 11 | 12

SERVICE DE PRESSE Marie Maloux 02 737 16 05 | [presse@rideaudebruxelles.be](mailto:presse@rideaudebruxelles.be)  
[www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be) | 02 73716 00



29.03 2012 12:30 > 13:30

## LE REGARD DES FEMMES

Caroline Lamarche *La chienne de Naha* (Gallimard)  
Corinne Hoex *Le ravisement des femmes* (Grasset)

Animation Rony Demaeseneer

Regard de deux femmes sur les relations amoureuses.

Caroline Lamarche s'inspire d'un conte mexicain évoquant le premier homme et la première femme, l'amour qui donne naissance à l'humanité mais ouvre aussi à la mort, en mêlant quête intérieure et voyage dans un pays fascinant.

La séduction qu'opère un prêtre sur un groupe de femme et le pouvoir qu'elle lui confère est l'argument du roman de Corinne Hoex. Elisabeth, célibataire dans la quarantaine, va percevoir la volonté du père Constantin d'assurer sa domination sur ces femmes dont il devient le « gourou ».

26.04 2012 12:30 > 13:30

## RACONTER DES HISTOIRES

Thomas Lavachery *J'irai voir les sioux* (L'École des loisirs)  
Geneviève Casterman *L'une danse, l'autre pas* (L'École des loisirs)

Animation Natacha Wallez

La littérature de jeunesse en Belgique francophone se porte bien, aussi bien d'ailleurs du côté des illustrateurs que des romanciers. Quels sont les univers de ces créateurs, comment raconter des histoires pour ce public particulier, quelles sont les spécificités de l'édition jeunesse ? Ce seront là quelques-uns des sujets abordés avec deux créateurs actuels.

10.05 2012 12:30 > 13:30

## LES MOTS DE L'ÉCRAN

Frédéric Sojcher *Manifeste du cinéaste* (Klincksieck)  
Marianne Thys *Mémoires du monde* (Yellow now)

Animation Laurent De Sutter

Marianne Thys a sélectionné cent films, de tous styles et de tous genres, documentaires ou fictions, émouvants ou déroutants, innovants ou classiques, constituant ainsi une anthologie centrée autour de différents thèmes, qui offrent un regard particulier sur l'histoire du cinéma.

Depuis de nombreuses années Frédéric Sojcher poursuit une réflexion sur les différents métiers du cinéma et leurs enjeux.